

Ce que Mylène Farmer révèle d'elle-même à travers le texte de ses chansons



La nouvelle tournée du phénomène Mylène Farmer a débuté samedi 7 septembre à Paris. Retour sur un phénomène qui dure depuis plus de 10 ans.

Avec Antoine
Bioy

Atlantico : La chanteuse Mylène Farmer a entamé une nouvelle tournée qui a débuté ce week-end à Paris-Bercy. Au travers de ses textes très torturés et jouant sur l'ambiguïté, quel portrait "psychologique" pouvons-nous faire de la star ?

Antoine Bioy : Il est vrai que Mylène Farmer possède l'image d'une chanteuse torturée, pourtant il ne s'agit pas de l'essentiel de son univers, et par ailleurs ce dernier a beaucoup évolué avec des chansons plus légères, privilégiant parfois l'esthétique au contenu, comme ses récentes incursions dans l'electro-pop. Il n'en est pas moins vrai que son panorama artistique reste emprunt d'une certaine mélancolie ; une mélancolie "presque heureuse", dirait Amélie Nothomb.

Au sein de cet univers forcément intime et tout en contraste, Mylène Farmer montre différentes facettes. Elle peut incarner tour à tour la figure de la femme enfant, de la prostituée, de la dévoreuse d'hommes, etc. **C'est en cela que son univers fascine : il est complexe, multiple, parfois en effet ambiguë, et chacun peut y lire une dimension de lui-même.**

Mais le personnage Mylène Farmer est aussi tout en contraste : elle peut créer un lien intime avec ses fans dans la fureur d'un concert, peut évoquer la difficulté de vivre sur un air gai, ou bien sembler évoquer des émotions simples en les parant de références culturelles parfois élitistes.

Chez Farmer, le lien à l'autre n'est chez elle jamais totalement simple et se vit facilement sur un mode évitant. Pourtant, sa démarche reste sincère et l'intime est recherché dans des moments d'exception telles que ses concerts où l'on touche l'autre sans vraiment être dans un contact direct. Là est sa vraie ambiguïté.

Quelles sont ses chansons les plus emblématiques, pourquoi ? Qu'évoquent-elles ?

Libertine avait marqué les esprits par son appel à la sexualité et annonçait son premier N°1 au classement des ventes : "Pourvu qu'elles soient douces". Pour autant, le top trois des chansons les plus connues est certainement "Sans contrefaçon" en numéro 1 suivi de "Désenchantée", et peut-être dans une mesure un peu moindre, "Rêver".

Il est vrai que les chansons emblématiques restent ses chansons mélancoliques, comme "Ainsi soit Je" ou plus récemment "Point de suture" qui constitue sans doute l'un des titres le plus typique de l'univers Farmer : raffiné, authentique, sensuel, et toujours une "pointe féroce" qui donne à sa mélancolie un relief particulier : "*Les nuits sont chaudes/ Mon sang chavire et tangué / Bateau fantôme / Qui brûle / Je suis tempête et vent / Ombre et lumière / Se jouent de l'amour / Mes vagues reviennent / Mes flots sont si lourds*".

Quels sont ces thèmes de prédilection et pourquoi fonctionnent-ils ? Quel public est touché par ses textes ?

L'une des grandes forces de "l'univers Farmer" est d'offrir un miroir au public. Au fil des clips, des textes, des scénographies sur scène, la chanteuse aborde des thèmes universels : l'enfance, la passion, les amours contrariés, la sexualité, la finitude... Mais ils ne sont d'ailleurs pas qu'abordés, ils sont incarnés par la chanteuse : elle met en scène ses personnages et les fait vivre, parfois au fil de plusieurs clips, par exemple "Dégénération" et "Si j'avais au moins".

L'essentiel du public Farmer est composé de deux vagues : ceux qui l'ont découverte dans les années 1980, et qui ont une quarantaine d'année actuellement, et ceux qui l'ont suivie plutôt depuis les années 1990. Les années 2000 ont confirmé sa place d'artiste d'exception, mais n'ont pas vraiment apporté de nouveaux "adeptes". Si Mylène Farmer peut être appréciée à tous les âges, c'est généralement au moment de l'adolescence qu'on la découvre et que son univers "parle". Il semble en effet, comme un conte, aborder et prévenir des secrets de la vie, des avenir heureux ou non possible, et bien sûr de la fin de chacun. L'univers passionnant fait que le public, une fois touché, ne le lâche pas et c'est la raison pour laquelle, actuellement, un public d'une grande diversité se retrouve pour ses concerts.

Qu'est-ce que Mylène Farmer dit d'elle dans ses chansons ? Que confie-t-elle de sa personnalité ?

A peu près rien. Et pourtant, les gens ont l'impression qu'elle parle d'elle à travers ses textes. Mais en y regardant de plus près, elle reste dans le général. Elle parle de l'amour en général, de la mort. Mais ce n'est jamais abordé personnellement. C'est cela qui touche aussi le public finalement. C'est parce que ses paroles ne sont pas personnalisées que son public s'identifie beaucoup à elle. C'est sa grande force. Elle construit de l'intime à travers son œuvre alors même que celui-ci est très universel. Contrairement à d'autres chanteurs, il y a des éléments de sa vie personnelle, de mise en relief de sa propre histoire à l'intérieur de son univers. Par exemple, elle est capable de parler de la naissance d'un enfant ou de l'enfance en général sans jamais que l'on arrive à savoir exactement de quoi il en ressort pour elle. Si on prend *Désenchantée*, c'est un hymne à la révolte et à l'enfance mais à aucun moment elle ne fait appel à sa propre enfance. C'est toute l'ambiguïté du personnage. Elle arrive à construire un propos autour de l'intime sans jamais livrer quelque chose de personnel. Mais elle évoque suffisamment bien les problèmes pour que son public se sente concerné, s'y reconnaît.

Mylène Farmer, entretient-elle quelque chose de commercial autour de sa part de mystère où n'arrive-t-elle pas à se confier ?

Je ne crois pas du tout à une forme de réserve. Malgré ce qu'elle dit ce n'est pas dans sa nature profonde d'être éloignée des médias. Souvenez-vous, dans les années 1980, elle faisait le *Jacky show* par exemple. Elle arrive en réalité à se mettre en scène dans des shows pharaoniques comme peuvent le faire les grands timides. Mais elle arrive à le faire car le lien au public n'est pas un lien où il y a un vrai contact. Elle perçoit le public comme une masse en face d'elle.

Mais il y a aussi une dimension marketing. Ce n'est pas non plus un ange Mylène Farmer, c'est une femme d'affaires. Du coup, cela fait partie de son univers. Elle en joue.

Mylène Farmer a-t-elle plus tendance à se confier en interview ou dans ses textes ?

Quand elle est en interview, elle est souvent mal à l'aise. Du coup, elle y va en sachant qu'elle ne voudra rien dire. Mais il faut essayer de comprendre son univers comme une tentative de poésie. C'est-à-dire qu'elle essaye de créer de l'émotion. L'enchevêtrement des phrases et des mots qu'elle emploie est très rythmique. C'est certainement son ambition : arriver à évoquer des thèmes qui procurent de l'émotion à son public tout en en livrant le moins possible d'elle-même. Elle ne se confie pas, ni en interview, ni dans ses textes, en revanche elle donne une forme d'émotion à ses fans et cela au-delà des histoires qu'elle pourrait raconter. Elle faisait de même dans ses clips ultra-scénarisés.

Les fans campent depuis le début de la semaine devant la salle de Bercy, les places se sont arrachées en quelques heures seulement. Que vont chercher les fans dans cette personnalité si particulière ? Être fan de Mylène Farmer, est-ce une façon de se démarquer et d'exprimer sa singularité ?

Être fan est avant tout une façon de trouver sa singularité. Au contact - même imaginaire - de celle que l'on apprécie, on apprend à se connaître soi-même. Premier temps, on s'identifie à la star au travers du personnage et de son imaginaire, puis on apprend à découvrir l'artiste pour ce qu'elle est et non seulement pour ce qu'elle donne, à mesure que l'on se découvre soi, différent et unique à la fois. Mais la grande force de Mylène Farmer c'est de faire du lien entre les individus. Par exemple, ceux que vous citez ne campent pas que pour leur star : ils se connaissent entre eux, se retrouvent, lient pour certains des liens amicaux d'une grande force, parfois plus ! Au travers de leur star, les fans vivent des émotions fortes, et cela aussi est important.

Pourquoi touche-t-elle un public si large et si éclectique ?

On pourrait voir Mylène Farmer comme un écran de projection : elle est le support de tous les fantasmes car incarne des visages très différents au fil des histoires qu'elle déroule dans ses clips, sur scène, etc. Son talent scénique en fait également une performeuse hors pair qui explique aussi que certaines personnes qui n'apprécient pas totalement ses titres viennent la voir pour les show qu'elle propose. Ces derniers sont unanimement reconnus pour la qualité de la direction artistique et la grande générosité de ce qui est offert au public. A la fois grandiose, intime, authentique et d'une maîtrise très pensée. C'est tout cela à la fois, Mylène Farmer.