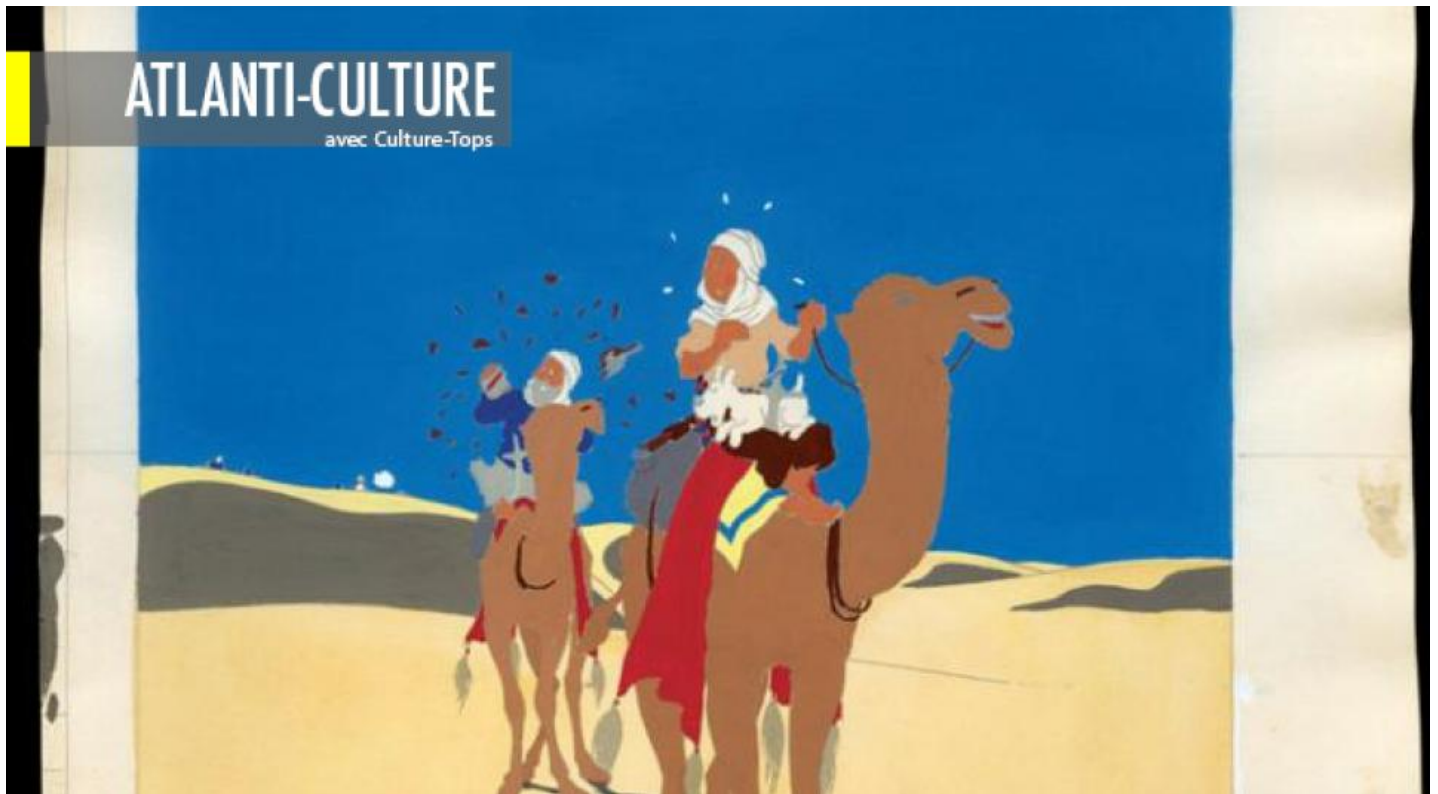


## Quand le père de la bande dessinée moderne s'expose



Le Grand Palais organise une superbe exposition consacrée à Hergé, artiste curieux de tout. Une expo qui a de quoi passionner bien d'autres que les Tintinophiles...

Avec Pascal Duthuit pour Culture-Tops.

### Thème

**Hergé**, alias **Georges Rémi** (1907-1983), est au cœur de l'exposition, même si Tintin (apparu en 1929) est omniprésent, comme son double mimétique, fil conducteur de ce parcours initiatique pour comprendre l'incroyable vie et personnalité de ce créateur belge de génie.

Cette monographie nous fait plonger dans l'imaginaire de ce grand artiste curieux de tout, pur autodidacte et d'une formidable universalité.

L'exposition nous montre les différents ressorts du processus créatif d'Hergé et nous dévoile la "fabrique" de Tintin, les coulisses de la création de ces albums avec toutes ses influences cinématographiques et artistiques.

### Points forts

L'exposition permet de décrypter l'art d'Hergé, même si nous ne sommes pas tous des tintinophiles.

Le parcours thématique révèle les différents ressorts du processus créatif d'Hergé et l'influence d'autres formes d'art comme la photographie ou le cinéma.

On découvre tout à la fois sa fascination pour les civilisations anciennes et primitives et son admiration pour les artistes avant-gardistes de son temps (Wharhol, Lichtenstein, Fontana, Dubuffet...)

Hergé apparaît comme un artiste complet, un collectionneur d'art mais aussi comme peintre dans les années 1960.

L'exposition révèle aussi une facette moins connue : une brillante carrière de graphiste publicitaire à travers un ensemble d'affiches d'une grande inventivité, avant de devenir le père de Tintin.

La scénographie chronologique et thématique est très agréable et fluide. On pénètre dans le monde d'Hergé et des aventures de Tintin avec une mise en scène habile, ponctuée de maquettes et de panneaux de ces dessins en format XXL.

Quelques vidéos donnent la parole à l'artiste et nous éclairent sur ses étapes créatives, où il multiplie les plans et les perspectives

---

comme dans un story-board cinématographique, révélant un art du découpage et de la mise en scène exceptionnel.

L'exposition nous confronte à l'œuvre graphique d'Hergé à travers des dizaines de planches originales - crayonnées ou à l'encre de Chine de Tintin, mais aussi de ses albums "Quick et Flupke" et "Jo, Zette et Jocko", où se révèle le style caractéristique de l'œuvre d'Hergé : la ligne claire.

Une belle programmation culturelle riche de rencontres, de projections de films et documentaires soutient cette exposition de septembre à novembre, avec une nuit blanche, le samedi 1er octobre, gratuite, de 20h à minuit.

#### **Points faibles**

L'exposition ne s'aventure pas assez sur la vie d'Hergé au-delà de son œuvre.

Derrière le personnage rassurant et lisse de Tintin, jeune reporter, se cache une personnalité moins connue que l'on aurait aimé découvrir dans cette exposition dont le contenu semble totalement encadré par les studios Moulinsart, en charge de l'image d'Hergé.

#### **En deux mots**

Hergé, père de la bande dessinée moderne et véritable éponge de notre monde contemporain, a réussi à faire le bonheur de 3 générations successives de lecteurs de 7 à 77 ans, faisant passer la bande dessinée d'un art considéré longtemps comme mineur au rang du "neuvième art".

Plongez ou replongez-nous dans les 24 albums des aventures de Tintin...

#### **Recommandation**

En priorité 

#### **Exposition**

Hergé

#### **Informations**

Grand palais - galeries nationales

3, avenue eisenhower 75008 paris

Entrée square jean perrin

[www.grandpalais.fr](http://www.grandpalais.fr)

Ouvert du jeudi au lundi de 10h à 20h - fermée le mardi

Nocturne le mercredi de 10h à 22h

Jusqu'au 15 janvier 2017

**[POUR DECOUVRIR CULTURE-TOPS, CLIQUEZ ICI : des dizaines et des dizaines de critiques sur chaque secteur de l'actualité culturelle](#)**