

Le coup de cœur de la semaine : la reine Catherine



Après "Marguerite" au cinéma, voici "Fleur de cactus" au théâtre : pour Catherine Frot, c'est le triomphe sur toute la ligne. Un triomphe amplement mérité.

Avec Jacques Paugam

Les auteurs

Barillet et Grédy, auteurs d'une trentaine de pièces, c'est "Folle Amanda", "Le Don d'Adèle", "Peau de vache", "Le Préféré", "Quarante carats", et, célèbre entre tous, cette "Fleur de cactus", l'un des plus grands succès du théâtre de boulevard de ces cinquante dernières années.

La pièce fut créée en 1964 aux Bouffes Parisiens, dans une mise en scène de Jacques Charon, avec Sophie Desmarets et Jean Poiret en vedettes. La pièce resta trois ans à l'affiche puis alla triompher à Broadway, avec Lauren Bacall, avant d'être adaptée au cinéma, avec cette fois Ingrid Bergman dans le rôle tenu aujourd'hui par Catherine Frot.

Thème

C'est l'histoire d'un dentiste coureur de jupons qui croit pouvoir utiliser son assistante, en la faisant passer pour sa femme, afin d'échapper, espère-t-il, à sa maîtresse. Mais c'est sans compter sur le fait que son assistante est amoureuse de lui et que sa maîtresse aura pitié de sa prétendue femme.

Points forts

1/ La mécanique de construction de cette pièce est sans faille, avec l'exploitation d'un système de poupées gigognes admirablement, pour ne pas dire inexorablement, emboîtées.

2/ Comme toujours dans les grandes pièces de boulevard, il y a la farandole des mots et des images. Et avec Barillet et Grédy, on est servi...

3/ Michel Fau a su remarquablement recréer le monde complexe de Barillet et Grédy, ces hommes et ces femmes qui nous ressemblent et, à notre image, sont riches de leurs contrastes, si ce n'est de leurs faiblesses et de leurs nombreux défauts. A cela près que Barillet et Grédy transcende cela par le jeu et l'humour, même si celui-ci est parfois caustique, voire amer.

4/ Mais la grande force de cette pièce, c'est l'originalité du personnage de l'assistante dont on comprend vite qu'elle est douée, sous son aspect hyper plan-plan, d'une personnalité exceptionnelle, pour l'instant en friche mais dont on va assister à l'épanouissement, très habilement et très intelligemment agencé.

5/ Et puis, Catherine Frot est époustouflante de finesse, de tact, de délicatesse, et de profondeur dans l'éclosion de cette chrysalide. 1/2

faut dire qu'elle est aidée par le fait que Barillet et Grédy ont toujours su créer des personnages de femmes mettant exceptionnellement en valeur le jeu des actrices.

Points faibles

1/ Il y a sans doute quelques longueurs éparses.

2/ La pièce a un peu vieilli. Le hasard a fait que j'ai assisté à "Fleur de cactus" 24H après avoir vu la dernière comédie d'Eric Assous, "Représailles". Force est de reconnaître, à mon avis, que la comparaison tourne à l'avantage d'Assous.

3/ La distribution est inégale.

En deux mots

Bonheur rare, cette production rassemble deux excellences de l'univers théâtral et cinématographique d'aujourd'hui. En l'occurrence, cette rencontre illustre la loi marxiste de la plus value, à savoir qu'il arrive parfois que 1+1 ne fasse pas 2 mais 3...:

- Une nouvelle fois, Michel Fau confirme non seulement qu'il sait tout faire, être acteur dans tous les rôles, metteur en scène dans tous les domaines -théâtre, opéra- et dans tous les genres, mais qu'il le fait toujours avec sa manière bien à lui d'être à part, en apportant une dimension nouvelle à tout ce qu'il touche. En l'occurrence, il sait admirablement mettre en valeur, derrière l'humour voire la farce, la gravité qu'il y a souvent chez Barillet et Grédy.

- Et puis cette rentrée 2015 restera comme la rentrée Catherine Frot, la Reine Catherine de cette fin d'année, sa performance admirable de sobriété et de force dans cette "Fleur de cactus" s'inscrivant dans la foulée de "Marguerite", film dans lequel elle livre une performance éblouissante.

Une phrase

Une cliente du dentiste: "J'ai tant à faire à m'occuper de moi !"

Recommandation

Excellent 

Informations

Fleur de cactus, de Barillet et Grédy. Mise en scène: Michel Fau avec Catherine Frot, Michel Fau, Cyrille Eldin, Mathilde Bisson, Wallerand Denormandie, Marie-Hélène Lentini, Frédéric Imbert, Audrey Langle.

Théâtre Antoine, 14 Bd de Strasbourg, Paris 10° du mardi au samedi, à 21H matinée le samedi et le dimanche, à 16H.

Réservation : 0142087771 (www.theatre-antoine.com)

[POUR DECOUVRIR CULTURE-TOPS, CLIQUEZ ICI : des dizaines et des dizaines de critiques sur chaque secteur de l'actualité culturelle](#)